LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE



LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE ★ FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE



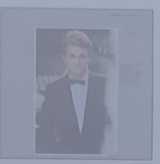
Belles ! Belles ! Belles !
1962



Si j'avais un marteau
1963



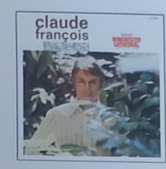
J'y pense et puis j'oublie
1964



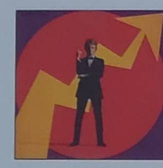
Donna Donna
1965



Même si tu revenais
1965



J'attendrai
1966



Comme d'habitude
1967



Avec la tête, avec le cœur
1968



Un monde de musique
1969



Une petite larme m'a trahi
1969



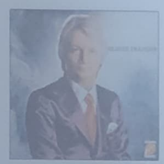
Le dragon magique
1970



C'est de l'eau, c'est du vent
1970



C'est la même chanson
1971



Il fait beau, il fait bon
1971



Y'a le printemps qui chante
1972



Le lundi au soleil
1972



Je viens dîner ce soir
1973



Chanson populaire
1973



Le mal-aimé
1974



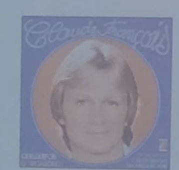
Toi et moi contre le monde entier
1975



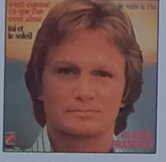
Une chanson française
1975



Sale bonhomme
1976



Cette année-là
1976



Je vais à Rio
1977



My Way
1977



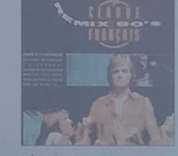
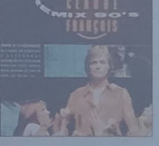
Magnolias For Ever
1977



Bordeaux rosé
1978



Claude François chante en italien
1964/1970

Claude François Remix 90's
1990



Claude François Karaoké
1998

LA COLLECTION OFFICIELLE CLAUDE FRANÇOIS est éditée par PolyGram Collections, une division d'Universal Music France, Société par Actions Simplifiée au capital de 36.000.000 €, immatriculée au Registre du Commerce et des Sociétés de Paris, sous le numéro B 414 945 188, dont le siège social est situé au 20/22 rue des Fossés Saint Jacques - 75005 Paris.

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Pascal Nègre - **COMITÉ DE DIRECTION :** Pascal Nègre, Président Directeur Général - Michel Parent, Directeur Général Adjoint - Jean-Luc Lavignette, Directeur Général Adjoint - Patrick Picaud, Directeur Administratif et Financier - **DIRECTEUR DÉPARTEMENT KIOSKS :** Romain Delnaud - **DIRECTEUR MARKETING :** Patrick Yamine - **CHEF DE PROJET :** Natacha Damien - **BUSINESS AFFAIRS :** Hélène Voglieri, Alexandra Bariatinsky (Mercury Music Group), Sophie Best (PolyGram Collections).

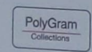
RÉDACTEUR EN CHEF : Fabien Lecœuvre - **AUTEURS DES TEXTES :** Fabien Lecœuvre, Laurent Abrial - **MASTERING :** Jonas Turbeaux - **FABRICATION :** Anne Carlier, Claude Chabane, Stéphane Sidzina, Christine Bovio - **RECHERCHE ICONOGRAPHIQUE :** Emeline Perrin - **DESIGN :** 2Pop - **PHOTOGRAVURE :** Paris Flash Imprim'

Avec l'aimable autorisation de Claude et Marc François.

REMERCIEMENTS : Olivier Nusse, Alexandre Leclerc, Bertrand Boudarel, Andrée Lebrun, Nicolas David, Stéphanie Bailly, Laura Charlot, Carole Larue, Pauline Parent, Myriam Boullier.

IMPRIMÉ PAR : G. Canale & C. S.p.A. (Italie) - **DÉPÔT LÉGAL :** Août 2014

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES : Couverture, page 6 : © Gilles Bensimon/FLO – Pages 4, 10-11, 20 (droite), 21 (gauche), 23 (haut), 23 (bas), 24 (haut), 24 (bas) : © Gilbert Moreau/FLO – Pages 12, 15, 16, 20 (gauche), 22 (haut) : © Jean-Marc Rouget/FLO – Pages 19, 22 (bas), 24 (droite) : André Florent/FLO – Page 21 (droite) : © Simon & Taliban/FLO – Page 24 (gauche) : © Jean d'Hugues/FLO







LA COLLECTION OFFICIELLE

CLAUDE FRANÇOIS

L'INTÉGRALE STUDIO - 30 ALBUMS DE LÉGENDE

JE VAIS À RIO

1977

SOMMAIRE

Ce portrait réalisé au printemps 1977 devait figurer au départ en couverture de son nouvel album, prévu en juin 1977. Claude François choisira au dernier moment une nouvelle photo.



L'album de la transition

Tandis que la France est en pleine période électorale avec les municipales qui se déroulent les 13 et 20 mars 1977, les parisiens découvrent sur deux hectares, le Centre Beaubourg avec son architecture audacieuse qui ne fait pas l'unanimité. Si la capitale a un nouveau musée, elle a aussi un nouveau maire en la personne de Jacques Chirac.

Et pendant ce temps-là, Claude François enchaîne les duos durant les six premiers mois de l'année. Il y a d'abord *Quelquefois* qu'il interprète avec l'une de ses choristes, Martine Clémenceau puis en juin, un duo avec sa compagne, la jolie Kathalyn Jones : *C'est comme ça que l'on s'est aimé*. Si Cloclo joue la carte romantique avec ces douces chansons d'amour, il n'en oublie pas pour autant son répertoire rythmé qui plaît tant à ses fans. Ainsi, au mois de mai, il sort *Je vais à Rio*, un titre endiablé adapté d'un tube australien qui amorce un virage disco dans sa carrière. Autre nouveauté, après quinze ans à être distribué par les disques Philips, Claude choisit un autre distributeur, les disques Carrère, qui lui offre des conditions et des mises en place plus importantes. C'est donc, dans ce contexte que Cloclo sort au mois de juin un nouvel album comprenant dix chansons très attendues par ses fans.

Alors que tout semble aller pour le mieux dans sa vie, dans la nuit du 25 au 26 juin 1977, il est victime d'une terrible agression qui a bien failli lui être fatale. À bord de sa Mercedes (une 450 SEL), Claude François roule en direction du moulin de Dannemois sur l'autoroute du sud, en compagnie de Kathalyn, son habilleuse Sylvie Mathurin, son chauffeur Marmaduke et la programmatrice d'Europe N°1, Joëlle Colard. Soudain, sa voiture est prise en chasse. Ils essuient des coups de feu. Par chance et miraculeusement, Claude et ses proches parviennent à échapper à leurs agresseurs. Après une enquête de police, les enquêteurs excluront la piste d'un attentat spécialement dirigé contre Claude François mais confirmeront un mauvais concours de circonstances : avoir croisé sur sa route un célèbre truand de la banlieue sud, Pierre Dieudonné, dit Pierrot de Villejuif. Après cette mésaventure, le chanteur confiera : « C'est fou de penser à quoi tient la vie ! »

Remis de ses émotions, Cloclo commence dès le dimanche 3 juillet, sa tournée d'été qui l'emmène dans plus de trente villes françaises et même jusqu'en Espagne, du côté de Lloret de Aro, le 24 juillet. Après quinze ans de carrière, il reste plus que jamais au cœur de l'actualité. Son nouvel album regorge de nombreux tubes comme *Je vais à Rio*, *Quelquefois* ou *C'est comme ça que l'on s'est aimé*. Rien ne semble alors pouvoir arrêter Claude François dans sa formidable ascension. ●



Claude François et Kathalyn Jones, l'un des duos de l'été 1977

C'est la même chanson

En juin 1977, Claude François publie un nouvel album qui amorce son virage disco avec notamment le tube *Je vais à Rio* qui fait danser la France sur des rythmes brésiliens. Au-delà de ce virage artistique, Claude François prend aussi un virage commercial en confiant désormais la distribution de ses disques à Claude Carrère.

Au mois de juin 1977, un mois avant d'entamer sa traditionnelle tournée d'été, Claude François sort un nouvel album comprenant dix chansons dont le déjà célèbre *Je vais à Rio* paru en 45 tours, un mois plus tôt. Ce nouvel album marque un véritable changement dans sa carrière artistique puisque désormais, ses nouveaux disques sont distribués par Carrère. En effet, après quinze années passées chez Philips devenue Phonogram, Claude François s'est laissé convaincre par les propositions de son ami Claude Carrère et a donc décidé de changer de distributeur. Cette nouvelle stratégie commerciale va lui permettre d'avoir un véritable réseau de distribution efficace qu'il pourra contrôler et surtout des mises en place de disques plus importantes sur les lieux de vente, sans avoir à en supporter les éventuels retours. Enthousiasmé par ce nouveau départ, Claude François s'évertue à livrer un nouvel album de qualité avec des chansons efficaces qui plairont à son fidèle public. Le premier titre autour duquel se construit l'album est un titre australien de Peter Allen, *I Go To Rio*, qui est adapté en français par Eddy Marnay. Pour obtenir les droits d'adaptation de cette chanson qui avait été N°1 au hit-parade australien l'année précédente, Claude, qui n'arrive pas à joindre le créateur, fait intervenir une de ses interprètes fétiches, elle aussi Australienne, Olivia Newton-John. Ainsi, Claude François va finir par obtenir les droits d'adaptation pour la France de ce titre qu'il enregistre au studio Championnet, à Paris, le 20 mars 1977.

QUAND L'AMITIÉ VACILLE

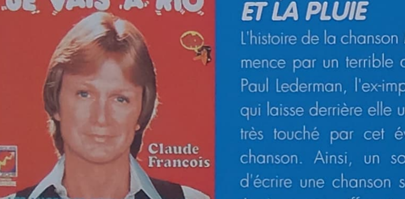
Ce jour-là, Claude est en désaccord avec son directeur artistique, Jean-Pierre Bourtayre, qui supporte de moins en moins les réflexions et les retards de l'idole. Aussi, poussé à bout, Bourtayre claque la porte du studio et s'en va, laissant le chanteur seul avec son habilleuse, Sylvie Mathurin, et son ingénieur du son, Bernard Estardy. Claude très énervé par cette brouille, maintient quand même l'enregistrement car il sait que la sortie du 45 tours doit se faire rapidement. Son énervement se perçoit dans la chanson car pour contenir sa colère, Cloclo tape les consonnes du texte de la

chanson. Un détail qui n'empêchera pas le titre de devenir un hit en se vendant à plus de 100 000 exemplaires. C'est la première chanson du nouvel album à paraître en 45 tours, au mois de mai 1977. La face B de ce disque est une belle chanson mélancolique, *Les anges, les roses et la pluie* (Cf. encadré), dont Claude a composé la musique avec Jean-Pierre Bourtayre et créé les paroles avec Vline Buggy. Autre chanson importante et remarquée de ce nouveau 33 tours, est *Toi et le soleil* (Cf. encadré), l'adaptation par Eddy Marnay d'un titre reggae et funk de Johnny Nash sorti en 1972 sous le titre original *I Can See Clearly Now*.

L'AMOUR EN CHANSON

Sur ce nouveau disque, Claude François laisse aussi éclater son bonheur amoureux en chanson avec le duo : *C'est comme ça que l'on s'est aimé*, qu'il interprète avec sa jolie fiancée californienne Kathalyn Jones. Cette chanson originale que Claude François a composée avec Jean-Pierre Bourtayre et écrite avec Vline Buggy témoigne de son état d'esprit du moment depuis sa rencontre avec la jeune mannequin américaine, dans l'escalier de ses bureaux, boulevard Exelmans où elle était venue s'inscrire comme modèle.

Au-delà de *Toi et le soleil* et *Je vais à Rio*, Eddy Marnay a signé également deux autres adaptations sur l'album. Il y a le titre *Enfin*, d'après la chanson originale de Terry Dempsey, *Smiley*, le même qui avait composé *Day Dreamer* pour



Gros plan sur LES ANGES, LES ROSES ET LA PLUIE

L'histoire de la chanson *Les anges, les roses et la pluie*, commence par un terrible drame. Au début de l'année1977, Paul Lederman, l'ex-imprésario de Cloclo, perd sa femme qui laisse derrière elle un jeune enfant. Claude François est très touché par cet événement qui va lui inspirer une chanson. Ainsi, un soir il a l'idée, dans son bureau, d'écrire une chanson sur un enfant qui perd sa maman. Après avoir griffonné de nombreuses feuilles de papier pastel sur lesquelles il cherche le début d'un refrain, il lui vient l'idée d'écrire avec son feutre « les anges pleurent des roses et aussi de la pluie ». Quelques jours après, Claude François termine la chanson avec son compositeur fétiche, Jean-Pierre Bourtayre, et sa fidèle parolière, Vline Buggy.

Gros plan sur TOI ET LE SOLEIL

C'est sur les conseils de son ami Petula Clark que Claude François se laisse séduire par le tube reggae de Johnny Nash, *I Can See Clearly Now*. Du coup, il demande à Eddy Marnay de l'adapter en français et cela devient *Toi et le soleil*. L'enregistrement et le mixage de la chanson se déroulent au Studio CBE, rue Championnet, dans le 18e arrondissement de Paris le 11 mars 1977, soit un an jour pour jour avant sa disparition tragique. Avec Jean-Pierre Bourtayre comme directeur artistique, Jean-Claude Petit pour les arrangements et Bernard Estardy comme ingénieur du son, Cloclo arrive à un excellent résultat. Une partie des orchestrations et des arrangements se font cependant au Studio Davout, à Paris. Le succès de cette chanson est plutôt mitigé.

David Cassidy qui était devenu *Le mal-aimé* toujours sous la plume d'Eddy Marnay, trois ans plus tôt, en 1974. Les autres chansons sont soit des créations originales soit des adaptations que Claude a cosignées avec Vline Buggy. C'est le cas de la chanson *Quand je chanterai une chanson d'amour* d'après *Everytime I Sing A Love Song* interprété par John English ou *Drame entre deux amours* adapté de *Torn Between Two Lovers* des célèbres Peter, Paul and Mary ou encore *Statues sans cœur* d'après *Statues Without Hearts* un titre de musique country enregistré par Larry Gatlin en 1976.

Toute l'orchestration musicale de ce nouveau disque est assurée par Jean-Claude Petit qui y apporte des sonorités pré-disco en utilisant des instruments comme les percussions, les violons ou le synthétiseur. Claude François est très satisfait du résultat. L'album arrive dans le commerce au début du mois de juin 1977 après que la chanson *Je vais à Rio*, lui a ouvert la voie du succès quelques semaines plus tôt. Grâce à ce nouveau disque regroupant plusieurs tubes, Claude François reste toujours en haut de l'affiche. Quinze ans après ses débuts, il est toujours là. Quand on lui demande alors pourquoi, il a l'habitude de répondre : « Je n'ai pas de secret, je n'explique pas vraiment que deux, voire trois générations ont acheté mes disques. Il y a sûrement quand même une bonne étoile derrière cela ! » ●



L'anniversaire de Johnny Hallyday célébré le 15 juin 1977 à l'Élysée Matignon à Paris, en présence de Michel Sardou, Claude François, Demis Roussos et Jean-Paul Belmondo


Désormais, Claude François commence son spectacle avec *Laisse une chance à notre amour*, l'un de ses nouveaux succès de l'année

Beauchamps - samedi 23 avril 1977

La venue de Claude François dans une ville est toujours un événement important qui crée une effervescence et une grande animation. Le samedi 23 avril 1977, c'est à Beauchamps, dans le Val-d'Oise que Claude François fait son show pour le plus grand plaisir des 4 000 spectateurs réunis ce soir-là. Un spectacle éblouissant à guichets fermés qui laissera un souvenir inoubliable à celles et ceux qui y ont assisté.

Claude François fait partie des artistes dont la scène est le terrain de jeu préféré. Quand il n'est pas sur les plateaux de télévision ou dans les studios d'enregistrement, il est forcément en spectacle quelque part en France ou à l'étranger. Le samedi 23 avril, c'est en région parisienne qu'il se produit, plus précisément à Beauchamps, dans le Val-d'Oise, au nord de Paris. Ce jour-là, la petite ville tranquille de banlieue se met aux couleurs de Cloclo. Dès le début de la journée, les camions aux logos Podium et Flèche apportent les tonnes de matériel nécessaires aux shows de l'artiste. Un immense chapiteau aux couleurs vives et féériques se dresse dès la fin de matinée et des monteurs s'activent pour terminer au plus vite la mise en place de la scène. Il faut que tout soit prêt avant l'arrivée de l'idole. Déjà, aux alentours du chapiteau et derrière les barrières, les premiers curieux et inconditionnels se massent dans l'espoir d'apercevoir l'arrivée de Claude François. Souvent aux quatre coins de France, l'artiste n'en oublie pas pour autant les Franciliens. C'est pour cela qu'il a choisi de faire halte près de la capitale en ce 23 avril. C'est donc sous un chapiteau pouvant accueillir 4 000 personnes que Claude François s'apprête à se produire. Comme à son habitude, Cloclo veut offrir le meilleur et pour cela il ne doit rien laisser au hasard ni à l'improvisation. Il arrive donc en début d'après-midi pour vérifier que le son est au top ainsi que les lumières et les effets spéciaux. Tout doit être fait pour donner du rêve aux spectateurs et leur laisser un souvenir impérissable. À Beauchamps, Cloclo retrouve toute son équipe, ses musiciens bien évidemment auxquels il donne quelques conseils, ses Clodettes qui répètent avec lui quelques pas de danse et ses choristes dont la fidèle Martine Clémenceau avec laquelle il répète leur tout nouveau duo *Quelquefois*.

LE MIRACLE

Pendant que Claude François règle les derniers préparatifs de son tour de chant, à l'extérieur du chapiteau des milliers de fans, les yeux brillants de plaisir, se massent derrière les barrières métalliques histoire de prendre leur tour pour être le mieux

placés dès l'ouverture des portes. Le graal absolu est d'être au plus près de la scène afin de bien voir Cloclo et espérer pouvoir le toucher, et mieux encore, l'embrasser. Tel un saint ou un roi, Claude François est thaumaturge et son seul miracle est de rendre la vie plus belle ! Dès que le chapiteau ouvre, c'est donc une véritable ruée frénétique qui gagne les spectateurs qui se précipitent à l'intérieur. Pour combler le temps, chacun y va de son pronostic sur l'heure d'entrée en scène de Claude et sur le costume qu'il aura choisi. Par quelle chanson va t-il commencer ? Interprétera-t-il *17 ans* ou *J'attendrai* ? Plus les minutes passent et plus l'attente se fait pressante. Le public trépigne d'impatience. La tension monte. Claude François est en retard. Va-t-il bien venir ? L'inquiétude semble enfler sous le chapiteau. La chaleur grimpe et les visages se crispent.

Puis soudain, les lumières s'éteignent et l'orchestre commence à jouer les premières mesures de *Laisse une chance à notre amour* et, là, les visages s'illuminent. Sur scène, en pleine lumière l'idole apparaît enfin dans un somptueux costume lamé argent, scintillant de mille feux. Après cette première chanson ovationnée par la foule en délire, Claude enchaîne avec *Stop au nom de l'amour* puis *Le vagabond* sous les cris et les applaudissements. Vient ensuite son duo avec Martine Clémenceau, *Quelquefois*, une nouvelle chanson très appréciée par le public. Il faut dire qu'elle est arrivée en tête d'un référendum organisé quelque temps plus tôt, par l'artiste, dans son magazine *Podium*. La réaction enthousiaste de la salle, dès les premières mesures du titre, prouve tout l'attachement des fans pour cette belle chanson.

AMBIANCE CARNAVAL

Dès son entrée, Claude a acquis son public et la fusion entre eux est totale. Quand il entonne son autre nouvelle chanson, *Je vais à Rio*, c'est l'apothéose. Pire que sous le soleil brésilien, la température sous le chapiteau installé à Beauchamps prend des allures caniculaires et carnavalesques. Le public ne résiste pas à ce rythme joyeux et entraînant. Certains spectateurs s'évanouissent, d'autres s'essoufflent, le chapiteau se transforme en une immense discothèque. Claude a besoin de rythmes, il explique d'ailleurs : « Je suis un chanteur de rythme, je ne peux pas chanter sans bouger, car c'est ma véritable nature ! ». Autre moment fort de ce concert à Beauchamps, c'est lorsque Cloclo fait monter sur scène une petite fille avec laquelle il interprète son célèbre duo de 1974, *Le téléphone pleure*. Cette petite fille qui remplace ce soir-là la petite Frédérique Barkoff, vit un véritable rêve et fait beaucoup d'envieux dans le public. Claude enchaîne ensuite avec son traditionnel pot-pourri, et termine avec *J'attendrai* et *C'est la même chanson*. Avant de quitter la scène, il fait un dernier cadeau à ses fans, il leur offre sa chemise et une pluie de confettis. Les jeunes filles sont en transe et se bousculent pour récupérer même un lambeau de cette chemise portée par leur idole. Quand les lumières s'éteignent, les yeux des fans restent illuminés longtemps ! ●



Au moment du final, il jette sa chemise au public

L'école des fans - dimanche 27 février 1977

L'idée du célèbre animateur Jacques Martin de provoquer dans le cadre d'une émission de télévision, une rencontre en chanson entre les artistes et le jeune public, reste un des plus beaux moments du petit écran. Durant vint-et-un ans, *L'école des fans* permet alors à plusieurs centaines d'enfants de réaliser leur rêve, rencontrer celui ou celle dont les succès font battre les cœurs. Au tout début de l'année 1977, Claude François participe pour la première fois à ce programme.

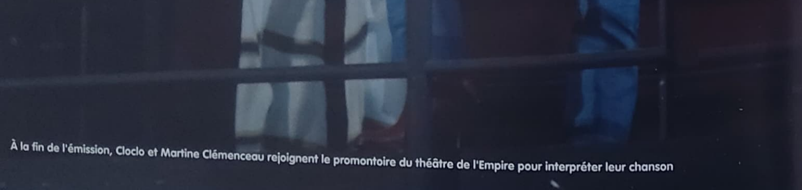
Un programme familial très attendu chaque dimanche en fin d'après-midi. Le principe de l'émission est d'inviter tous les dimanches un chanteur célèbre. Des enfants sélectionnés préalablement doivent interpréter chacun à leur tour une chanson de l'invité, qui parfois chante le premier couplet avec eux. Bien sûr, avant de chanter, chaque enfant est interviewé par Jacques Martin. Et on peut bien l'avouer, ces questions volontairement naïves ou les réponses parfois impertinentes contribuent incontestablement à la célébrité de l'émission.

TONTON MAYONNAISE !

Le co-animateur de l'émission, Stéphane Collaro, sous le sobriquet de Tonton Mayonnaise, a la responsabilité de faire les additions des notes décernées par chacun des participants à leurs camarades. Mais au moment d'annoncer le gagnant, invariablement, Stéphane Collaro prétend ne plus savoir où il en est dans ses comptes et déclare tous les participants ex-aequo. Ainsi, à la fin de la séquence, l'artiste interprète son nouveau titre et les enfants reçoivent des boîtes de jeux, des peluches, des panoplies, des ballons offerts par Antenne 2 et surtout l'autorisation de passer une journée ou un goûter avec leur chanteur préféré.

GAËLLE, SOPHIE, NATHALIE, CAROLE… ET STEVE

Le samedi 26 février, le jour de l'enregistrement de *L'école des fans*, Claude François arrive au rendez-vous vers 13 heures au théâtre de l'Empire à Paris pour répéter la chanson qu'il interprétera à la fin de l'émission. Il a prévu de chanter *Quelquefois* en duo avec Martine Clémenceau car, la première semaine du mois de mars, sort son nouveau disque 45 tours avec ce titre. Lorsque sa voiture s'arrête devant l'entrée des artistes, avenue de Wagram, il y a déjà plus d'une centaine de fans qui l'attendent. Cloclo a beaucoup de mal à se frayer un passage, atteindre la porte en verre du théâtre et monter l'escalier qui mène aux loges. Aussitôt, le réalisateur Jacques Brialy lui propose d'interpréter sa chanson, non pas au milieu du décor de l'émission mais, face au public, sur un



À la fin de l'émission, Cloclo et Martine Clémenceau rejoignent le promontoire du théâtre de l'Empire pour interpréter leur chanson

promontoire à droite de la scène. Séduit par l'idée, Cloclo commence la répétition de son titre aux côtés de sa choriste Martine Clémenceau. Très complices, les deux artistes ont bien du mal à garder leur sérieux, surtout lorsque Cloclo se trompe sur son play-back ! Puis, ils regagnent leurs loges et se préparent pour l'enregistrement de l'émission.

Le théâtre de l'Empire est plein à craquer lorsque le maître de cérémonie, Jacques Martin, entre sur scène pour présenter son programme. Au moment, où il annonce la présence de Claude François, la salle hurle de joie, des cris retentissent dans l'assistance et une partie du public se lève. En attendant, les spectateurs doivent patienter et attendre le déroulement de l'émission *Bon dimanche* qui précède la traditionnelle *École des fans*.

La musique du générique commence, le grand rideau jaune s'ouvre et apparaissent les six jeunes participants déjà en place dans le décor de l'émission. Aussitôt, Jacques Martin, aux côtés de Stéphane Collaro présente celui qui passera une heure en compagnie des téléspectateurs et des enfants… Claude François. Les uns après les autres, Gaëlle, Sophie, Nathalie, Carole… et Steve interprètent un succès de leur chanteur préféré. Le public chante, applaudit et rit beaucoup durant l'interview de Jacques Martin. Une caméra permet alors de filmer les réactions des parents aux premiers rangs dans la salle. Ces derniers, qui ont fait répéter leurs enfants durant de longues semaines, connaissent souvent par cœur les succès de Cloclo. Jacques Martin en joue et les spectateurs aiment ça ! Après la distribution des points, au moment du verdict, Gaëlle s'avère être la gagnante, mais le très généreux Claude François confirme que pour lui, les enfants ont tous gagné ! Il propose alors de les inviter ensemble à passer prochainement une journée avec lui. Le public apprécie ce moment et souhaite maintenant que l'artiste chante. Cloclo rejoint alors Martine Clémenceau pour interpréter *Quelquefois*.

LES BRAS CHARGÉS DE CADEAUX !

Ainsi, le samedi suivant, Claude François emmène les enfants manger un sorbet au pub Renault sur les Champs-Élysées, puis faire un tour dans sa superbe voiture pour se rendre au studio Davout dans le 20e arrondissement de Paris, où il enregistre la plupart de ses disques. Les enfants sont émerveillés d'assister à un enregistrement de Cloclo. L'ingénieur du son leur propose même de se placer derrière le micro pour essayer leurs voix. Un jeu amusant pour eux, surtout au moment où, derrière la console du studio, ils réécoutent la bande enregistrée. Pour terminer l'après-midi, le chanteur leur montre ses bureaux du boulevard Exelmans d'où, Gaëlle, Sophie, Nathalie, Carole et Steve repartent les bras chargés de cadeaux, de disques de Claude François et de photos dédicacées. Une journée bien remplie dont les enfants se souviendront très longtemps ! ●


Durant l'émission, Claude François s'amuse des réponses des jeunes candidats aux questions de Jacques Martin

L'ANNÉE 1977 - PREMIÈRE PARTIE

✔ SAMEDI 29 JANVIER

À la demande de la directrice des programmes, Monique Lemarcis, Claude François se produit sur la scène de la célèbre « Bulle RTL » installée à Tours. Plus de dix mille personnes se rassemblent ce jour-là pour assister à l'émission *Super Club* animée par Sam Bernett et apercevoir leur idole. En fin de journée, Cloclo dîne chez Charles Barrier, prestigieux restaurant de l'avenue de la Tranchée à Tours.

✔ MERCREDI 16 MARS

Europe N°1 convie plusieurs personnalités dont Claude François, à assister dans la tribune d'honneur du stade d'Anfield à Liverpool au match de quart de finale de coupe d'Europe qui oppose l'AS Saint-Étienne au Liverpool FC. Un avion privé est affrété pour la circonstance.

✔ LUNDI 21 MARS

Claude François enregistre sur le plateau 17 des Buttes-Chaumont à Paris *Quelquefois*, en duo avec Mireille Mathieu. Une séquence diffusée le samedi suivant pour l'émission *Numéro 1* de Maritie et Gilbert Carpentier.



✔ LUNDI 10 AVRIL

Sortie en France aux éditions Hachette Littérature, du premier livre consacré à Claude François. L'auteur, Myriam Zéhar, sa plus fidèle fan, raconte son incroyable parcours pour approcher son idole.

✔ DU MARDI 3 AU JEUDI 5 MAI

Europe N°1 organise à Marrakech les premières Olympiades. Entre deux émissions retransmises en direct, de nombreux artistes participent aux épreuves. Cloclo remporte une médaille d'argent au football et retrouve en soirée ses amis Sheila et Ringo.



✔ JEUDI 12 MAI

Claude François enregistre *Midi Première*, Place Émile Goudeau à Montmartre, l'émission de son amie Danièle Gilbert. Pour les caméras du réalisateur Jacques Pierre, il interprète *Laisse une chance à notre amour*, *Les anges, les roses et la pluie* et *Je vais à Rio*. L'occasion de rencontrer et de féliciter la jeune Marie Myriam qui vient de remporter l'Eurovision avec *L'oiseau et l'enfant*. L'émission sera diffusée le samedi 14 mai sur TF1.

✔ SAMEDI 25 JUIN

Pendant l'émission de Maritie et Gilbert Carpentier, *Numéro 1*, Michel Sardou rejoint Cloclo sur son tube *Je vais à Rio*. Un duo improvisé en danse et en chanson.



✔ DIMANCHE 26 JUIN

Vers une heure du matin, alors que le chanteur roule sur l'autoroute du Sud, en direction de Dannemois, pour rejoindre son moulin avec sa compagne Kathalyn, son chauffeur Marmaduke, son habilleuse Sylvie Mathurin et une amie programmatrice à Europe N°1, Joëlle Colard, sa Mercédès 450 SEL est prise en chasse par de dangereux malfaiteurs armés. La police chargée d'enquêter, découvre onze points d'impact de balles 9 millimètres sur la carrosserie du véhicule. Un fait divers qui aurait pu coûter la vie au chanteur et à ses proches.



✔ JEUDI 30 JUIN

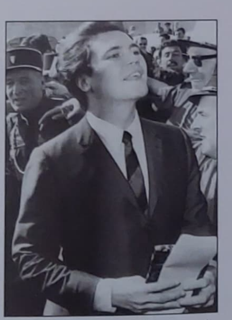
Cloclo enregistre l'émission *Musique and Music*, présentée par Jacques Martin et Stéphane Collaro. L'occasion pour Claude François de rencontrer Sophia Loren et Marcel Mouloudji dans ce programme retransmis le dimanche 3 juillet à 20 h 35 sur Antenne 2.





MARTINE CLÉMENCEAU

Chanteuse Avec une voix exceptionnelle, Martine Clémenceau débute dans la chanson en 1971 et remporte le festival Yamaha Music. Elle se produit en première partie de Michel Sardou et elle est sélectionnée pour représenter la France au grand concours de l'Eurovision, le 7 avril 1973. Très vite, Claude François remarque sa voix chaude et limpide. Ne souhaitant pas poursuivre sa carrière solo, Martine Clémenceau est engagée comme choriste pour accompagner Cloclo lors de ses enregistrements en studio et sur scène durant ses nombreuses tournées. Puis, à la fin de l'année 1976, Claude François demande à Martine de lui donner la réplique dans un duo. *Quelquefois* devient alors un énorme succès au printemps 1977. À la disparition du chanteur, Martine Clémenceau reprend sa carrière et publie plusieurs disques. En 1981, elle se classe très vite aux sommets des hit-parades durant plusieurs semaines avec son tube *Solitaire*. Un titre repris par Laura Branigan et classé en tête du *Billboard* américain. Auteure de nombreuses chansons pour beaucoup d'artistes, récompensée par la Sacem en 2005, elle mène aujourd'hui une jolie carrière de directrice artistique dans la pub.



CLAUDE CARRÈRE

Auteur, compositeur, producteur Claude Carrère commence une carrière de chanteur au milieu des années 1950. Le succès n'étant pas au rendez-vous, il décide de mettre son talent au service d'autres artistes. Ainsi, aux côtés de Georges Aber, il écrit de nombreux textes de chansons dont *Vénus en blue jeans* figurant sur la face B du tout premier 45 tours de Claude François. Très vite, le 15 septembre 1962, il signe un contrat avec une jeune fille débutante du nom d'Annie Chancel qui connaîtra un immense succès durant vingt ans sous le pseudonyme de Sheila. Aux côtés de Jacques Plait et de Charles Rinieri, il fonde les disques Carrère. Ainsi, durant trente ans, il produit de nombreux artistes : Sheila, Ringo, Sacha Distel, Santiana, Roméo, Dalida, René Simard, Karen Cheryl, Hervé Vilard, Julie Bataille, Linda de Suza, Gérard Lenorman, La Compagnie Créole... Et au printemps 1977, Claude François rejoint l'écurie Carrère. Voulant une véritable indépendance de production et changer de distributeur, Cloclo accepte la proposition de Claude Carrère. Après avoir vendu ses entreprises de disques à Warner Music en 1991, Claude Carrère se reconvertit dans la production de télévision et fonde la société Carrère Group. Il disparaît le 10 avril 2014 dans sa 91e année.



LAURENT VOULZY

Chanteur, auteur, compositeur C'est en 1977 que commence véritablement la carrière de Laurent Voulzy, l'un de nos plus talentueux artistes français. Auteur, compositeur, il est le complice d'Alain Souchon qui a commencé sa carrière quatre ans plus tôt. Au printemps 1977, tous deux ont l'idée de composer et d'écrire une chanson nostalgique qui rend hommage aux pionniers du rock et de la pop. La chanson se vend à plus de deux millions d'exemplaires et *Rockcollection* reste le titre le plus diffusé en radio durant l'année 1977. Régulièrement, durant la période de promotion du disque, Laurent Voulzy croise le chemin de Claude François. Ils participent ensemble à quelques émissions de radio enregistrées en public pour RTL, animées par Sam Bernett ou André Torrent, et souvent se retrouvent dans les émissions de Jean-Loup Lafont sur Europe N°1, pour interpréter chacun leurs succès. Laurent Voulzy n'oubliera jamais la remarque de Cloclo au moment où *Rockcollection* était numéro un du hit-parade et en tête des ventes de 45 tours depuis plusieurs semaines : « Bravo ! Quel veinard ! Je pense que tu vas passer un bel été et un bel hiver ! »



SHAKE

Chanteur Ce séduisant chanteur malaisien, produit par Orlando se fait connaître en France au printemps 1976 avec une chanson *Tu sais je t'aime*, interprétée pour la première fois à la télévision dans l'émission *Les rendez-vous du dimanche* présentée par Michel Drucker. Le 45 tours se vend à plus de 500 000 exemplaires en quelques semaines et Dalida l'engage en première partie de son spectacle à l'Olympia du 4 au 23 janvier 1977. Shake enchaîne les succès et les disques d'or. Il arrive régulièrement en tête dans les sondages que le magazine *Podium* organise auprès de ses lecteurs. Ainsi, Claude François propose à Shake d'assurer les premières parties de ses spectacles durant l'été 1977. Chaque soir, des coulisses, le jeune artiste observe celui qui chante et danse au son de ses succès. Pendant 28 jours, Shake vit au rythme de Cloclo et apprend son métier en observant. Ayant eu connaissance de son triomphe dans plusieurs pays d'Europe, en 1979, le roi de Malaisie lui demande de revenir. Shake retourne alors sur sa terre natale où ses fans sont de plus en plus nombreux. Parcourant le monde avec ses chansons, il vit aux États-Unis et revient quelquefois en France pour participer avec beaucoup de gentillesse à quelques émissions.

Pour Claude François, les premiers mois de l'année 1977 sont marqués par de nouvelles chansons dont deux duos : l'un intitulé *Quelquefois* avec sa choriste Martine Clémenceau et un autre intitulé *C'est comme ça que l'on s'est aimé* avec sa fiancée américaine, Kathalyn Jones. Pendant ce temps-là, le contexte culturel est en pleine effervescence avec l'arrivée de nouveaux artistes sur la scène française et aussi l'apparition d'une nouvelle mode : le disco.

➤ 30 janvier

Jacques Martin quitte TF1 et signe un contrat avec Antenne 2, pour y animer les dimanches après-midi. Dès 12 heures, chaque dimanche, l'animateur propose des jeux, des séries, des dessins animés et même un nouveau programme venu des USA qui va faire fureur, *Le Muppet Show*.

➤ En février

Renaud sort le 45 tours, *Laisse béton*, extrait de l'album du même nom paru chez Polydor. L'histoire de ce loubard qui se fait dépouiller par divers personnages plus costauds que lui connaît un grand succès chez les jeunes.



➤ 18 février

Celui que l'on surnomme le roi du microsillon, Eddie Barclay, invite tous ses amis à Courchevel, une station où il a ses habitudes. Il a décidé de prolonger le carnaval de Rio où il se rend chaque année, dans la célèbre station de sports d'hiver. Pour un soir, il transforme le club Saint-Nicolas en temple de la danse brésilienne. Malgré le froid, les invités doivent porter des tenues très légères.

➤ Au mois de mars

Yves Duteil publie la chanson *Prendre un enfant*, extraite de son album *Tarentelle*. C'est deux ans plus tôt, durant l'été 1976, en vacances au Portugal avec son épouse Noëlle que Yves crée la mélodie de ce titre en s'inspirant du fado local.



➤ 20 mars

Jacques Chirac devient le maire de Paris.

➤ 6 avril

Marie-Paule Belle reçoit le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles-Cros pour sa chanson *La Parisienne* dont elle a composé la musique sur un texte de la romancière Françoise Mallet-Joris.

➤ 27 avril

France Gall sort un nouvel album intitulé *Dancing Disco* enregistré entre Paris et Londres. Il s'agit d'un album-concept qui comprend 8 chansons écrites et composées par Michel Berger dont : *Si maman si*, *Musique* ou *Ce garçon qui danse*. C'est le deuxième album réalisé en collaboration avec Michel Berger. Dans cet album qui raconte l'histoire d'une fille qui travaille dans une boîte de nuit, on sent les prémices de Marie-Jeanne, la serveuse automate de l'opéra-rock que Michel Berger est alors en train d'écrire avec Luc Plamondon et qui sortira quelques mois après.

➤ 7 mai

En Angleterre, à Wembley, Marie Myriam représente la France au Grand prix Eurovision de la Chanson. Elle l'emporte avec *L'oiseau et l'enfant* une chanson signée Jean-Paul Cara, qui obtient 136 points. Le lendemain, la jeune interprète fête ses 20 ans. La quatrième place du concours a été remportée par Michèle Torr qui représentait la Principauté de Monaco et qui a obtenu 96 points avec *Une petite Française*.

➤ 1er juin

Carlos sort une nouvelle chanson intitulée *Big bisou* en réaction au disco qui déferle sur les pistes de danse et ne facilite en rien les rapprochements amoureux selon lui. À ceux qui l'accusent de faire une chanson facile, il réplique : « Si les paroles vous semblent si faciles, écrivez-les vous mêmes. Et vous verrez que la recherche d'une idée nécessite beaucoup d'observation et de réflexion. »

➤ 12 juin

Le célèbre groupe américain féminin, les Supremes, donnent un dernier concert à Londres. C'est la fin d'une belle aventure musicale démarrée en 1959 et qui prit un véritable essor à partir de 1961 quand elles signèrent un contrat avec Berry Gordy, le patron des disques Motown.

ILS SONT NÉS :

Orlando Bloom, le 13 janvier
Shakira, le 2 février
Fred Testot, le 20 février
Corneille, le 24 mars
Sarah Michelle Gellar, le 14 avril
Tom Welling, le 26 avril
Virginie Effira, le 5 mai
Benjamin Millepied, le 10 juin
Romain Mesnil, le 13 juin
Liv Tyler, le 1er juillet

ILS NOUS ONT QUITTÉS :

Henri-Georges Clouzot, le 12 janvier
Anaïs Nin, le 14 janvier
Yvonne Printemps, le 19 janvier
Jacques Prévert, le 11 avril
Joan Crawford, le 10 mai
Roberto Rossellini, le 4 juin

LES CHANSONS DE L'ALBUM



1 **JE VAIS À RIO** Le jour de l'enregistrement, Cloclo se dispute avec son complice et ami Jean-Pierre Bourtayre. Voulant dominer sa colère, le chanteur interprète alors son texte en tapant les consonnes !

2 **TOI ET LE SOLEIL** C'est son amie Petula Clark qui conseille à Claude François d'enregistrer une version française du succès de Johnny Nash datant de 1972.

3 **ENFIN** Interprétée pour la première fois par Petula Clark dans l'un de ses shows TV à la BBC.

4 **QUAND JE CHANTERAI UNE CHANSON D'AMOUR** C'est à Londres que Cloclo entend pour la première fois ce titre de country interprété par Jon English.

5 **DRAME ENTRE DEUX AMOURS** La voix envoûtante de Mary MacGregor dans la version originale, numéro 1 aux USA en janvier 1977, séduit incontestablement Claude François.

6 **C'EST COMME ÇA QUE L'ON S'EST AIMÉ** Une chanson imaginée par Cloclo qu'il devait interpréter seul au départ. C'est la parolière Vline Buggy qui influencera le chanteur pour qu'il la chante en duo avec sa fiancée californienne, Kathalyn Jones.

7 **COMME UNE CHANSON TRISTE** Un titre efficace qui devait figurer au départ en face A du 45 tours. Finalement, après un sondage dans le mensuel *Podium*, Cloclo décida de le graver sur l'autre face du disque de son duo avec Kathalyn.

8 **CHAQUE VISAGE DIT UNE HISTOIRE** En 1976, Claude François fredonnait souvent la version originale de Cliff Richard qui chantait ce succès régulièrement à la télévision anglaise.

9 **STATUES SANS CŒUR** Cloclo aime beaucoup les chansons de Larry Gatlin, ce chanteur texan qui obtient plusieurs Grammy Awards durant les années 1970.

10 **LES ANGES, LES ROSES ET LA PLUIE** Ces quelques mots griffonnés sur une feuille par Claude François, un soir d'insomnie, donneront naissance à cette chanson.



LES TITRES BONUS

11 **L'AMOUR TOUJOURS L'AMOUR (LES CLODETTES)** Un titre que régulièrement Julie, Prisca, Dany, Jenny, Sandra et Carole défendent en dansant sur les plateaux de télévision.

12 **MISS DISCO (LES CLODETTES)** C'est au volant de sa voiture que Cloclo aura l'idée de cette chanson dont il enregistrera les premiers tempos de la ligne mélodique sur son petit magnétophone.

13 **LES ANGES, LES ROSES ET LA PLUIE (MAQUETTE INÉDITE)** La première maquette du titre réalisée un soir au studio CBE de la rue Championnet à Paris en février 1977.

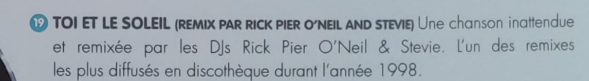
14 **QUAND JE CHANTERAI UNE CHANSON D'AMOUR (MAQUETTE INÉDITE)** Les premiers essais de voix du chanteur pour mettre en place les découpes de la chanson.

15 **I GO TO RIO (MAQUETTE INÉDITE)** La toute première maquette de la chanson dont le texte français n'est pas encore terminé par Eddy Marnay.

16 **COMME UNE CHANSON TRISTE (MAQUETTE INÉDITE)** Maquette du titre que Cloclo souhaite faire figurer en titre leader sur son nouveau 45 tours.

17 **LE CHANT DES VIOLONS (MAQUETTE INÉDITE)** Une chanson maquettée en studio qui sera écartée du choix final. Ce titre sera abandonné et ne figurera pas sur le 33 tours.

18 **JE VAIS À RIO (BATUCARADA RADIO EDIT MIX)** À l'occasion du 20e anniversaire de la disparition de l'artiste, son fils aîné demande à Jean-Roch, le célèbre patron du VIP Room, de remixer cette chanson.



19 **TOI ET LE SOLEIL (REMIX PAR RICK PIER O'NEIL AND STEVIE)** Une chanson inattendue et remixée par les DJs Rick Pier O'Neil & Stevie. L'un des remixes les plus diffusés en discothèque durant l'année 1998.



JE VAIS À RIO

L'ALBUM ORIGINAL

1. **JE VAIS À RIO** 3'24
(B. Ribiera - R.P. O'Niel - Stevie H. - A. Anderson - P. Allen / Adapt. : E. Marnay) Ed. Pathé Marconi / Rondor

2. **TOI ET LE SOLEIL** 3'00
(R.P. O'Niel - Stevie H. - J. Nash / Adapt. : E. Marnay) Ed. Pathé Marconi

3. **ENFIN** 3'19
(Dempsey / Adapt. : E. Marnay) Ed. Isabelle Music

4. **QUAND JE CHANTERAI UNE CHANSON D'AMOUR** 3'16
(Molinary - Sklerov / Adapt. : C. François, V. Buggy) Ed. Pathé Marconi

5. **DRAME ENTRE DEUX AMOURS** 3'49
(Ravel - Yarrow / Adapt. : Claude François, V. Buggy) Ed. Tournier

6. **C'EST COMME ÇA QUE L'ON S'EST AIMÉ** 3'21
(Claude François - J.P. Bourtayre - V. Buggy) Ed. Isabelle Music

7. **COMME UNE CHANSON TRISTE** 3'19
(C. François - J.P. Bourtayre - V. Buggy) Ed. Isabelle Musique

8. **CHAQUE VISAGE DIT UNE HISTOIRE** 3'22
(Allison – Black - Sillis / Adapt. : E. Marnay) Ed. Claude Pascal

9. **STATUES SANS CŒUR** 3'05
(L. Gatlin / Adapt. : C. François - V. Buggy) Ed. Rideau Rouge

10. **LES ANGES, LES ROSES ET LA PLUIE** 3'37
(C. François - J.P. Bourtayre - V. Buggy) Ed. Isabelle Music

LES TITRES BONUS

11. **L'AMOUR TOUJOURS L'AMOUR** (LES CLODETTES) 3'34
(C. François / B. Estardy - Gilbsy) Ed. EMI Music Publishing France

12. **MISS DISCO** (LES CLODETTES) 3'19
(C. François / C. François - Gilbsy) Ed. EMI Music Publishing France

13. **LES ANGES, LES ROSES ET LA PLUIE** (MAQUETTE INÉDITE) 5'31
(C. François - V. Buggy / C. François - J.P. Bourtayre) Ed. EMI Music Publishing France

14. **QUAND JE CHANTERAI UNE CHANSON D'AMOUR** (MAQUETTE INÉDITE) 3'22
(G. Sklerov - P. Molinary / Adapt. : C. François - V. Buggy) Ed. Perso Music

15. **I GO TO RIO** (MAQUETTE INÉDITE) 2'59
(P. Allen - A. Anderson) Ed. Irving Music / Woolnough Music

16. **COMME UNE CHANSON TRISTE** (MAQUETTE INÉDITE) 3'04
(C. François - V. Buggy / C. François - J.P. Bourtayre) Ed. Alouettes SARL

17. **LE CHANT DES VIOLONS** (MAQUETTE INÉDITE) 1'33
(C. François) Ed. D.R.

18. **JE VAIS À RIO** (BATUCARADA RADIO EDIT MIX) 4'02
(B. Ribeira - R.P. O'Niel - Stevie H. - A. Anderson - E. Marney - P. Allen) Ed. Pathé Marconi, Rondor

19. **TOI ET LE SOLEIL** (REMIX PAR RICK PIER O'NEIL AND STEVIE) 2'42
(J. Nash / Adapt. : E. Marnay) Ed. EMI Music Publishing France

Direction artistique : Jean-Pierre Bourtayre, Guy Floriant et Claude François.
Enregistré au Studio C.B.E. à Paris, au Studio Davout à Paris et au Studio Trident à Londres entre le 7 février et le 11 avril 1977.
Ingénieurs : D. Schaer / S.W. Taylor - Enregistrements et mixages : Bernard Estardy - Orchestre et direction musicale : Jean-Claude Petit : 1-10 ; 13-20.
Arrangements et direction musicale : Bernard Estardy : 11, 12 - Réalisation Jean-Roch : 18.

Arrangements et programmation Bruno Ribeira pour Olivia Productions Enregistré au Studio Red & Blue - Ingénieur : Edouard Meunier.

Mixé au Studio Plus XXX par Christophe Dupuis. Arrangé et réalisé par Rick Pier O'Niel & Stevie « H », mixé par Lézard. Enregistré au Sunday Light Studio : 20.





JE VAIS À RIO

1977

L'ALBUM ORIGINAL

1. JE VAIS À RIO 3'24
2. TOI ET LE SOLEIL 3'00
3. ENFIN 3'19
4. QUAND JE CHANTERAI UNE CHANSON D'AMOUR 3'16
5. DRAME ENTRE DEUX AMOURS 3'49
6. C'EST COMME ÇA QUE L'ON S'EST AIMÉ 3'21
7. COMME UNE CHANSON TRISTE 3'19
8. CHAQUE VISAGE DIT UNE HISTOIRE 3'22
9. STATUES SANS CŒUR 3'05
10. LES ANGES, LES ROSES ET LA PLUIE 3'37

TITRES BONUS

11. L'AMOUR TOUJOURS L'AMOUR (LES CLODETTES) 3'34
12. MISS DISCO (LES CLODETTES) 3'19
13. LES ANGES, LES ROSES ET LA PLUIE (MAQUETTE INÉDITE) 5'31
14. QUAND JE CHANTERAI UNE CHANSON D'AMOUR (MAQUETTE INÉDITE) 3'22
15. I GO TO RIO (MAQUETTE INÉDITE) 2'59
16. COMME UNE CHANSON TRISTE (MAQUETTE INÉDITE) 3'04
17. LE CHANT DES VIOLONS (MAQUETTE INÉDITE) 1'33
18. JE VAIS À RIO (BATUCARADA RADIO EDIT MIX) 4'02
19. TOI ET LE SOLEIL (REMIX PAR RICK PIER O'NEIL AND STEVIE) 2'42



378 080 3

www.collectioncloclo.com





